



Via Rimini 7 / 40128 Bologna
tel. 051 2133011 / fax 051 2133320
e-mail: presidenza@cnaemiliaromagna.it / sito web: www.cnaemiliaromagna.it

Emilia Romagna

COMUNICATO STAMPA

L'ECCELLENZA E L'INNOVAZIONE DEI RESTAURATORI ARTIGIANI SI RICONFERMA AL SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA: OTTO LE IMPRESE CON CNA ESPOSITRICI

Bologna, 15 marzo 2018. La sinergia tra eccellenza dell'artigianato e nuove tecnologie è uno degli obiettivi prioritari che **CNA Emilia Romagna** vuole perseguire per le imprese che operano nel settore del restauro. Il comparto promuove da tempo la collaborazione concreta tra le imprese di tutta la filiera dell'Artistico e tradizionale, con l'obiettivo di creare networking, occasioni di conoscenza e di visibilità sia nei confronti degli operatori che nei confronti dei soggetti Istituzionali.

Sono otto le imprese che, con il contributo di **CNA Nazionale**, di **CNA Ferrara** e della **Camera di Commercio di Ferrara**, saranno presenti con uno stand collettivo all'edizione 2018 del Salone del Restauro, in programma alla Fiera di Ferrara **dal 21 al 23 marzo**.

Le aziende presenti nello stand (Padiglione 3 – Stand D 8-10) curato da **Mestiere Restauro CNA Emilia Romagna e da CNA Ferrara** sono:

- **Franco Antolini** (restauro, conservazione libri e opere d'arte su carta per privati, musei e biblioteche - **FERRARA**)
- **Archè Restauri snc di Simeti Silvia e C.** (restauro conservativo – **PARMA**)
- **Arte dei Contrari** (stampe fotografiche prodotti museali – **FERRARA**)
- **Consorzio Navi del Delta** (promo commercializzazione turistica – **COMACCHIO**)
- **Mecum Portami Con te** (realizzazione oggetti per i museum store – **FERRARA**)
- **Suono e Immagine** (sistemi audio video e illuminazione strutture – **FERRARA**)
- **Tryeco 2.0** (modellazione tridimensionale avanzata – **FERRARA**)
- **Zenith Ingegneria** (rilievi e monitoraggi con tecniche topografiche – **FERRARA**)

La presenza delle imprese CNA vuole essere una vetrina delle eccellenze, delle capacità professionali e dei saperi di un mondo artigiano che concorre da sempre all'elevata qualità del settore del restauro in Italia, ma anche delle nuove specializzazioni tecnologiche e creative, espresse da diverse imprese dal carattere nettamente innovativo. Questa contaminazione è in sintonia con il nuovo contesto del Salone e con le trasformazioni che stanno toccando il Sistema museale italiano.

La novità di quest'anno è **la sinergia tra CNA e la Regione Emilia-Romagna**, che con il supporto dei due cluster regionali ICC (Industrie Culturali e Creative) ed EC (Edilizia e Costruzioni), darà l'opportunità alle imprese artigiane CNA di organizzare incontri B2B con esperti della fiera, imprese, istituzioni e tavoli di confronto per ambiti tematici "one to many".

I tavoli si terranno all'interno dello stand di Aster (Area Regione Emilia-Romagna) e saranno organizzati secondo i seguenti appuntamenti:

- **mercoledì 21 marzo ore 14.00** - digitalizzazione, intelligenza artificiale, realtà virtuale e aumentata
- **giovedì 22 marzo ore 10.00** - business model, buone pratiche, network operatori, gestione
- **giovedì 22 marzo ore 15.30** - materiali, diagnosi, restauro e conservazione
- **venerdì 23 marzo ore 10.00** - formazione e valorizzazione strategie di comunicazione e marketing

Ufficio Stampa CNA Emilia Romagna

Andrea Mareschi | mareschi@cnaemiliaromagna.it | t. 051 2133111 | c. 340 7620986

PROFILI DELLE AZIENDE CNA PARTECIPANTI AL SALONE DEL RESTAURO

FRANCO ANTOLINI RESTAURO LIBRI

Restauro libri e opere d'arte su carta

FERRARA

La ditta è nata nel 1981, esegue restauri per privati ed enti come biblioteche e musei in ambito regionale, da diversi anni anche in collaborazione con la Soprintendenza dell'Emilia Romagna. In questi venticinque anni di presenza sul mercato, si sono affrontati lavori di grande rilevanza come il restauro delle lettere di Torquato Tasso, del manoscritto Aleotti e di importanti volumi e opere appartenenti alla Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara. Da diversi anni si occupa della manutenzione e del restauro delle opere su carta, conservate al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara. Realizzazioni: Realizzazioni: 1990 - Restauro Manoscritto Aleotti, XVII Sec. appartenente alla Biblioteca Ariostea di Ferrara; 1995 – Restauro di otto Lettere di Torquato Tasso conservate presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara; 2002 - Pulitura e restauro di due globi celesti ed un globo terrestre del XVI Sec. appartenenti alla Biblioteca Ariostea di Ferrara; 2003 – Restauro del carteggio epistolario di Giovanni Boldini, conservato presso la Biblioteca di palazzo Massari a Ferrara; 2006 - Restauro di mappe e opere su carta appartenenti all'Archivio Storico del Comune di Mirandola; 2007 - Restauro opere d'arte su carta presso il museo Remo Brindisi di Comacchio; 2007 – Restauro di alcuni volumi appartenenti all'Archivio Storico del Comune di Bastiglia (MO); 2008 - Restauro del Fondo Young, Biblioteca della Memoria, di proprietà della Biblioteca dell'Università della Repubblica di San Marino; 2008 - Restauro opere d'arte su carta presso il museo Remo Brindisi di Comacchio; 2009 – Restauro prima edizione dell'Orlando Furioso, della Biblioteca Ariostea di Ferrara; 2010 – Restauro Statuti dei mestieri ferraresi 1300/1600 della Biblioteca Comunale Ariostea; 2011 – Restauro "Ortus Sanitatis" 1465 – Incunabolo appartenente alla Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara; 2012 – Restauro legature dei codici conservati al museo di palazzo Schifanoia a Ferrara; 2013 - Restauro di alcuni documenti cartacei ottocenteschi appartenenti all'Archivio della Partecipanza Agraria di Nonantola; 2013 – Restauro e recupero di volumi rari appartenenti alla Biblioteca Scientifica dell'Università di Ferrara; 2013 - Restauro di un importante manoscritto della Biblioteca Comunale di S. Felice sul Panaro; 2014 - Interventi allestimento della mostra "Matisse, la figura" presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara; 2015 - Restauro del volume H-5-12 Iconografia Estense, della Biblioteca Comunale Ariostea; 2015 - Interventi di restauro e allestimento durante la mostra "L'arte per l'arte" Boldini e De Pisis al Castello Estense di Ferrara; 2015 - Interventi di allestimento della mostra "La rosa di Fuoco" Palazzo dei Diamanti di Ferrara; 2015 - Restauro di documenti appartenenti al Fondo Antonioni, presso l'Archivio Storico di Ferrara; 2016 - Restauro del "Liber Statutorum et Provisionum ad Maleficia deputati" manoscritto membranaceo del XIV secolo; 2016 - Partecipazione all'allestimento della mostra "Orlando Furioso" Palazzo dei Diamanti di Ferrara; 2017 - Restauro dei Frammenti dell' "Orlando Furioso" manoscritto autografo di Ludovico Ariosto. Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara.

TRYECO 2.0 S.r.l.

Modellazione tridimensionale avanzata, realizzazione di modelli con sistema di stampa 3d print

FERRARA

TryeCo 2.0 racchiude in sé molte "anime", può definirsi una "creative maker farm" dove l'anima artigiana tradizionale incontra le nuove tecnologie. Lo staff si occupa di valutare e selezionare nuove metodologie e nuove tecnologie per trasferirle da campi di applicazione specifici a settori "d'uso comune". Il core business di TryeCo 2.0 si rivolge ad attività culturali, musei, turismo ed enti di

promozione del territorio. Seguendo questa filosofia, si utilizzano laser scanner 3D e prototipazione rapida, nati per il settore petrolifero e industriale, nel campo della tutela dei Beni Culturali, per realizzare copie di opere scultoree destinate ad allestimenti museali interattivi per diversamente abili e non. Inoltre, si propongono soluzioni sviluppate con tecnologie di realtà aumentata, nate nel settore aeronautico, destinate ad enti e attività di promozione dei Beni Culturali e turistica che permettono di sovrapporre informazioni alla realtà attraverso tablet e smartphone. Non meno importante il lavoro svolto per gli studi di architettura per la produzione di plastici e modelli architettonici. Nello specifico, TryeCo 2.0 acquisisce dati, sia a scala architettonica che di dettaglio scultoreo, tramite rilievi laser scanner ad alta definizione, successivamente vengono riprodotti con stampanti 3D e tecnologie per la prototipazione rapida, per cui si utilizzano le più avanzate tecniche e strumentazioni disponibili sul mercato. TryeCo nel 2005 nasce come snc, ma è nel 2011 che diventa una srl, viene premiata con il Premio Giovane Imprenditoria CCIAA Ferrara 2011 e ha partecipato e vinto un bando per l'impresoria giovanile della CCIAA di Ferrara. Nel campo dei Beni Culturali e del Restauro Tryeco ha partecipato a molti importanti progetti, realizzando copie espositive di statue e siti archeologici o contenuti multimediali per i musei. Le copie sono promosse, appunto, anche per la divulgazione di percorsi per non vedenti e diversamente abili, oppure per le integrazioni delle mancanze.

Realizzazioni: tra le più importanti il modello fisico dell'interno della Madonna di Pietranico utilizzato per la ricollocazione dei frammenti della statua danneggiata dal terremoto dell'Aquila del 2009; la riproduzione di alcune steli rinvenute durante i lavori del Novi Ark di Modena; quella dell'iscrizione sull'Acquedotto Romano di Pont d'Ael di Aymavilles presso Aosta e quella di 16 opere del Museo Egizio di Torino, in occasione della riapertura dei nuovi spazi nel 2015, utilizzate per installazioni itineranti in varie zone della città; inoltre, la sostituzione e messa in sicurezza dei doccioni del Castello di Fenis. La "soddisfazione" maggiore è la ricostruzione in scala 1:1 del soffitto del Tempio di Bel di Palmira che, insieme al Toro di Nimrud e alla sala dell'archivio di Stato del Palazzo di Ebla, ha fatto parte della mostra "Rinascere dalle distruzioni", esposta fino all'11 Dicembre 2016 al Colosseo. Ad inaugurarla c'erano il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, i Ministri Gentiloni e Franceschini. Uno degli ultimi lavori è la ricostruzione virtuale della tomba del famoso ballerino Rudolf Nureyev. Per ovvi motivi inamovibile, l'opera è stata presente fino al 7 Gennaio 2018 alla mostra "Montezuma Fontana Mirko: la scultura in mosaico dalle origini ad oggi" al Museo MAR di Ravenna grazie alla ricostruzione virtuale/narrazione digitale, animata da un brevissimo video (circa 1'30") che ne restituisce la genesi e le fasi di lavorazione. Le realizzazioni più recenti sono le ricostruzioni di 3 epigrafi e un sarcofago con menora per la Mostra "Ebrei, una storia italiana, i primi mille anni" per l'inaugurazione del MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara.

La società ha lavorato per molti clienti, tra i quali: Museo Egizio di Torino; Associazione Incontro di Civiltà; Regione Autonoma Valle d'Aosta; Museo del Canopo di Villa Adriana a Tivoli; MEIS Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah - Ferrara; Museo MAR di Ravenna; Fiera di Bologna; Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici di Taranto; Realizzazione dei contenuti Multimediali per il Museo Campano a Capua; Consorzio Ferrara Ricerche.

ARTE DEI CONTRARI - V.I.S.T.A. S.r.l.

Stampe fotografiche, prodotti museali

FERRARA

Arte dei Contrari è un'azienda fondata nel 2006 dal fotografo ed illustratore Enrico De Lazzaro. La sede è a Ferrara nel centro storico in via Contrari 12. E' da qui che l'azienda ha cominciato a collaborare con il bookshop del Castello Estense e successivamente con Feltrinelli e Mel Bookstore per la realizzazione

di prodotti da banco di elevata qualità e realizzati interamente in Italia. Da qualche anno è fornitore di prodotti da banco anche a Roma attraverso la società Zetema, a Comacchio, a Mantova ed a Bologna. L'elevata qualità del prodotto italiano e l'ottima sensibilità fotografica sono alla base del successo dei prodotti di Arte dei Contrari. Il team giovane e versatile si rende disponibile a modellare prodotti su misura per bookshop di musei anche di piccola dimensione. "Il lavoro non ci ha mai spaventato, anzi più andiamo avanti e più siamo appassionati e motivati a crescere e far sviluppare il business dei nostri clienti."

Realizzazioni: stampe su tela per arredo, fotografie di Ferrara e del Delta del Po, prodotti per bookshop con materiale fotografico, bookshop per il Castello Estense e per il circuito museale di Comacchio e di Zetema a Roma.

ZENITH INGEGNERIA srl

Rilievi e monitoraggi con tecniche topografiche

FERRARA

Zenith Ingegneria nasce nel 2007 come impresa spin off dell'Università degli Studi di Ferrara. La sintesi della conoscenza ad alto contenuto innovativo e tecnologico dell'Università e dell'esperienza operativa maturata dai soci in precedenti attività professionali ha permesso a Zenith Ingegneria di consolidarsi come realtà in grado di operare nel settore della geodesia, della topografia e della cartografia, applicate all'ingegneria civile, ambientale e industriale e ai Beni Culturali.

Zenith Ingegneria progetta, sviluppa e applica sistemi di rilevamento del territorio e dell'ambiente costruito, nonché di monitoraggio delle deformazioni del terreno e delle strutture, con particolare attenzione alla ricerca delle soluzioni tecnologicamente più avanzate, anche basate sull'impiego dei più moderni strumenti di misura e di elaborazione dei dati. Dispone infatti di stazioni totali ad alta precisione e di livelli digitali, di laser scanner 3D, di ricevitori GPS di ultima generazione e software per il trattamento numerico dei dati e la modellazione 3D. Realizzazioni: rilievo geometrico 3D e restituzione grafica 2D e 3D del Regio VIII degli scavi archeologici di Pompei e delle Terme del Foro, della Cattedrale e del Castello Estense di Ferrara, della Chiesa di Santa Maria dei Servi, di San Cristoforo alla Certosa e del Santo Spirito a Ferrara, dei Monasteri di San Giorgio e Santa Maria in Vado a Ferrara, del Palazzo Arcivescovile a Ferrara, del Palazzo Gulinelli e Turchi di Bagno a Ferrara, del Teatro Nuovo di Mirandola, del Teatro Comunale "Abbado" di Ferrara, dell'Auditorium del Conservatorio di Ferrara, della Pinacoteca di Argenta, di diverse chiese nella provincia di Ferrara e Bologna.

Rilievo e restituzione dei quadri fessurativi della Biblioteca Marciana di Venezia e dei Palazzi Renata di Francia, Strozzi, Gulinelli e Tassoni-Mirogli a Ferrara.

Monitoraggi di alta precisione della Chiesa della Consolazione a Ferrara, del Campanile di San Benedetto a Ferrara, della Chiesa di San Francesco e San Giustino a Rovigo, dei Bastioni sud di Ferrara, dell'ex Ex Convento di Santa Lucia a Ferrara.

SUONO E IMMAGINE

Sistemi audio video e illuminazione strutture

FERRARA

Da tre decenni Suono e Immagine realizza impianti di qualità e tecnicamente all'avanguardia presso prestigiose location ed in grandi eventi in Italia e all'estero.

Suono e Immagine è specializzata nella fornitura di diffusori acustici speciali, in particolare dell'installazione di SolidDrive: SolidDrive "Sound Without Speakers" è un sistema audio rivoluzionario, tecnologicamente avanzato in grado di trasformare in altoparlanti pareti in cartongesso, controsoffitti,

finestre, mobili, barche e quasi tutte le superfici solide. Nessun limite per SolidDrive, può generare audio dalle superfici rigide assorbendo solamente dai 5 ai 20 watt, ma può essere utilizzato anche per applicazioni ad alto rendimento con potenze fino a 100 watt. Progettisti, architetti, designer, installatori, potranno sonorizzare con un audio di alta qualità qualsiasi ambiente o oggetto con progettazioni completamente invisibili.

CONSORZIO NAVI DEL DELTA

Promo commercializzazione turistica

Comacchio FERRARA

Po Delta Tourism propone un'offerta completa per vivere esperienze indimenticabili nelle oasi naturali e nei centri storici del Parco del Delta del Po. Organizzano soggiorni nelle migliori strutture della riviera e del centro storico di Comacchio, in hotel, residence, appartamenti, campeggi, villaggi turistici, bed & breakfast. Propongono escursioni in barca e in bicicletta, trekking guidati ed esperienze in canoa e barca a vela, passeggiate a cavallo e percorsi in intermodalità barca/bicicletta, alla scoperta della natura incontaminata alla foce del Po e della ricchezza ambientale delle Valli di Comacchio.

Organizzano visite guidate presso i centri storici delle città di Ferrara, Ravenna e Comacchio e percorsi guidati e di approfondimento nei musei civici della città lagunare, come il Museo del Delta Antico, la Manifattura dei Marinati, la Casa Museo Remo Brindisi. Confezionano esperienze di visita individuali, per gruppi organizzati e scolaresche, per aziende interessate ad attività di team building e incentive.

ARCHE' RESTAURI SNC di SIMETI SILVIA E C.

Restauro conservativo

PARMA

Arché restauri snc si è costituita nel 1991 e possiede un'esperienza pluridecennale nel settore del restauro lapideo, pittorico, ligneo e dei metalli, in ambito sia nazionale che internazionale. E' Certificata SOA OS2A con incarichi di collaborazione e docenza presso istituzioni universitarie italiane e non, compresi corsi pratici di restauro della pietra per ICCROM-UNESCO, SUPSI di Lugano e consulenze con Ministeri preposti alla Tutela del Patrimonio extraeuropei come Georgia, Armenia, Tunisia, Turchia, unitamente a Fondazioni operanti nel settore dei Beni Culturali Mondiali quali The World Monuments Fund NY, The Getty Conservation Institute, The Packard Humanities Institute, British School at Rome, Banca Mondiale, UNESCO.

Realizzazioni: Palazzo Ducale di Mantova "Sala dei Cesari" e "Sala dei Falconi"; Ercolano "Casa di Nettuno e Anfitrite"; "Templete Mudéjar" Monastero di Guadalupe, Spagna; "Tempio di Artemide" Jerasch, Giordania; "Basilica Cattedrale di Parma"; "Sagalassos" città greco-romana, Turchia; Piazza della Loggia "Automi della Torre dell'Orologio", Brescia; Siena "Palazzo Comunale", "Piazza del Campo"; "Tempi della Concordia" repliche, Agrigento.

MECUM PORTAMI CON TE

FERRARA

Mecum, costituita nel 2017, è un'impresa che realizza oggetti per i museum store, che sono quei luoghi di vendita dove il visitatore conclude la sua esperienza di visita. Prima di uscire dal museo si ha il forte desiderio di portare via con sé un pezzetto di quello che si è vissuto. Per offrire una shopping experience che soddisfi questa esigenza l'allestimento del negozio deve tenere conto di diversi fattori quali gli interessi del museo, la correttezza dei riferimenti culturali, l'originalità, la qualità e il prezzo.

Mecum portami con te unisce ricerca storica, tecnologia e fantasia e realizza ricordi che il visitatore può portare con sé per continuare a rivivere quelle emozioni che il museo e la sua storia hanno suscitato in lui. Gli oggetti che propone hanno un radicato valore culturale e sanno stimolare la fantasia dell'acquirente, sono di alta qualità, ma a bassi costi di produzione. La fondatrice di Mecum è Lucilla Mozzetti, laureata in Culture del Medioevo e archivistica nel 2010 presso l'università di Bologna. Dopo la laurea ha seguito un corso per librai e giocattoli presso l'accademia Drosselmeier di Bologna e ha conseguito un master in Cultural Management (master Musec) presso la facoltà di Economia dell'Università di Ferrara. Le competenze acquisite durante gli studi le permettono di unire la ricerca storica, la capacità di analisi e la fantasia e le forniscono le basi per la sua attività di progettazione e produzione.

Realizzazioni: prima linea di prodotti ispirata ai principali personaggi appartenenti alla casa d'Este e all'epoca medioevale; seconda linea pensata per i bambini e gli amanti del DIY attraverso la produzione di piccoli kit che forniscono il materiale per realizzare a casa alcuni gioielli indossati da Lucrezia Borgia, Beatrice e Isabella d'Este (tecnica del polyshrink).