



Via Rimini 7 / 40128 Bologna
tel. 051 2133011 / fax 051 2133320
e-mail: presidenza@cnaemiliaromagna.it / sito web: www.cnaemiliaromagna.it
cod. fisc. 80040150379

Emilia Romagna

L'eccellenza e l'innovazione dei restauratori artigiani Dodici le imprese con Cna al Salone del Restauro di Ferrara

Bologna, 20 marzo 2017. L'eccellenza dell'artigianato del restauro, le nuove tecnologie che stanno caratterizzando le imprese di questo settore. Sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la presenza delle dodici imprese della Cna che, con il contributo della Camera di Commercio di Ferrara, saranno presenti con un proprio stand collettivo alla edizione 2017 del Salone del Restauro, in programma alla **Fiera di Ferrara dal 22 al 24 marzo**. Queste le attività presenti nello stand della Cna (Padiglione 3 – Stand D 8-10), curato da **Cna Artistico e Tradizionale Emilia Romagna e di Ferrara**: Franco Antolini (restauro e conservazione libri per privati, musei e biblioteche - **Ferrara**), Arkè di Baratelli & Brianzoni (restauro conservativo di opere d'arte - **Varese**), Archè Restauri snc di Simetti Silvia e C. (restauro conservativo - **Parma**), Arte dei Contrari (stampe fotografiche prodotti museali - **Ferrara**), Ceramica Artistica Graffita di Franco Mazza (creazioni in ceramica graffita - **Ferrara**), Consorzio Navi del Delta (promo commercializzazione turistica - **Comacchio**), La Fototeca (restauro foto - **Bologna**), Pachamama di E. Occhi (laboratorio artigiano di ceramica - **Berra**), Polignum (trattamento anti tarlo a microonde, restauro opere lignee - **Milano**), Suono e Immagine (sistemi audio video e illuminazione strutture - **Ferrara**), Tryeco 2.0 (modellazione tridimensionale avanzata - **Ferrara**), Zenith Ingegneria (rilievi e monitoraggi con tecniche topografiche - **Ferrara**).

“La presenza delle imprese Cna – spiega **Pierluigi Prata Presidente regionale di Cna Artistico e Tradizionale Emilia Romagna** - vuole essere uno spaccato delle eccellenze, capacità professionali e dei saperi di un mondo artigiano che concorre da sempre alla elevata qualità del settore del restauro in Italia, ma anche delle nuove specializzazioni tecnologiche e creative, espresse da tutta una serie di imprese dal carattere nettamente innovativo. Una contaminazione, in sintonia con il nuovo contesto del Salone e le trasformazioni che stanno toccando il Sistema museale italiano”.

Oltre allo stand, Cna propone diversi appuntamenti all'interno del Salone: venerdì 24 marzo (Sala D – tra padiglione 5-6), alle 14,30, tavola rotonda su “Artigianato artistico e bookshop museali: un dialogo aperto”. Altri incontri vedono protagonisti direttamente alcune imprese dello stand Cna (22 marzo, Sala Diamanti-pad 6, ore 12, Archè Restauri e ore 13,15, Arkè; 22 marzo, ore 14,30, Sala Diamanti, Tryeco 2.0), mentre giovedì 23 marzo, sala D, alle 15,15, convegno organizzato dall'Unione nazionale Cna Artistico e Tradizionale, su “La definizione dei requisiti professionali in archeologia. Quale futuro per gli operatori del settore?”.

Responsabile comunicazione Cna Regionale
Maurizio Collina - 348/6023310

AZIENDE CNA AL SALONE DEL RESTAURO

LA FOTOTECA - Restauro foto – BOLOGNA

La Fototeca lavora dal 1994 a fianco di Enti, Imprese, e Persone che hanno a cuore la conservazione e la valorizzazione del patrimonio fotografico storico e moderno. I suoi interventi di Restauro sono sempre conservativi, reversibili e ben documentati. Al restauro di fotografie, negativi, immagini uniche e album fotografici affiancano servizi di consulenza, formazione, digitalizzazione, catalogazione e conservazione. Lavorano principalmente per Enti Pubblici e Fondazioni, nell'ultimo anno: Museo Nazionale del Cinema – Torino Restauro di materiali fotografici, monitoraggio dei materiali fotografici in esposizione e nei depositi; Fondazione Fotografia – campagne di pulitura e digitalizzazione: Genus Bononiae - progetto Pietro Poppi, conservazione digitalizzazione; Compagnia di San Paolo - riordino, conservazione digitalizzazione; Archivio Fotografico Toscano - consulenza, restauro, digitalizzazione e pulitura; Cineteca del Comune di Bologna - fornitura di materiali conservativi; Biblioteca Statale di Cremona - restauro lastre Fondo Betri; CRForma formazione nell'ambito del corso di Restauro di materiali cartacei e fotografici.

FRANCO ANTOLINI RESTAURO LIBRI - Restauro libri e opere su carta – FERRARA

La ditta è nata nel 1981, esegue restauri per privati ed enti come biblioteche e musei in ambito regionale, da diversi anni anche in collaborazione con la Soprintendenza dell'Emilia Romagna. In questi venticinque anni di presenza sul mercato, si sono affrontati lavori di grande rilevanza come il restauro delle lettere di Torquato Tasso, del manoscritto Aleotti e di importanti volumi e opere appartenenti alla Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara. Da diversi anni si occupano della manutenzione e del restauro delle opere su carta, conservate al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

Realizzazioni: 2009 - Restauro della prima edizione dell'Orlando Furioso, della Biblioteca Ariostea di Ferrara; 2009 - Restauro opere d'arte su carta presso il museo Remo Brindisi di Comacchio; 2010 - Restauro Statuti dei mestieri ferraresi 1300/1600 della Biblioteca Comunale Ariostea; 2010 - Restauro opere d'arte su carta presso il museo Remo Brindisi di Comacchio; 2010 - Restauro di alcune stampe appartenenti alla collezione dei Musei Civici d'Arte Antica di Ferrara; 2011 - Restauro "Ortus Sanitatis" 1465 - Incunabolo appartenente alla Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara; 2012 - Restauro legature dei codici conservati al museo di palazzo Schifanoia a Ferrara; Mostra di Antonioni recupero e restauro documenti e materiale cartaceo - Palazzo dei Diamanti.

TRYECO 2.0 s.r.l. - modellazione tridimensionale avanzata, realizzazione di modelli con sistema di stampa 3d print – FERRARA

TryeCo 2.0 racchiude in sé molte “anime”, può definirsi una “creative maker farm” dove l'anima artigiana tradizionale incontra le nuove tecnologie. Lo staff si occupa di valutare e selezionare nuove metodologie e nuove tecnologie per trasferirle da campi di applicazione specifici a settori “d'uso comune”. Il core business di TryeCo 2.0 si rivolge alle attività culturali, musei, turismo ed enti di promozione del territorio. Seguendo questa filosofia, si utilizzano laser scanner 3D e prototipazione rapida, nati per il settore petrolifero e industriale, nel campo della tutela dei Beni Culturali per realizzare copie di opere scultoree destinate ad allestimenti museali interattivi per diversamente abili e non. Inoltre, si propongono soluzioni sviluppate con tecnologie di realtà aumentata, nate nel settore aeronautico, destinate ad enti e attività di promozione dei Beni Culturali e turistici che permettono di sovrapporre informazioni alla realtà attraverso tablet e smartphone. Nello specifico, TryeCo 2.0 acquisisce dati, sia a scala architettonica che di dettaglio scultoreo, tramite rilievi laser scanner ad alta definizione, successivamente vengono riprodotti con stampanti 3D e tecnologie per la prototipazione rapida. TryeCo nel 2005 nasce come snc, ma è nel 2011 che diventa una srl. Nel campo dei Beni Culturali e del Restauro Tryeco ha partecipato a molti importanti progetti, realizzando copie espositive di statue e siti archeologici o contenuti multimediali per i musei. Le copie sono promosse, appunto, anche per la divulgazione di percorsi per non vedenti e diversamente abili, oppure per le integrazioni delle mancanze.

Realizzazioni: Tra le più importanti, il modello fisico dell'interno della Madonna di Pietranico utilizzato per la ricollocazione dei frammenti della statua danneggiata dal terremoto dell'Aquila del 2009; la riproduzione di alcune steli rinvenute durante i lavori del Novi Ark di Modena; quella dell'iscrizione sull'Acquedotto Romano di Pont d'Ael di Aymavilles presso Aosta e quella di 16 opere del Museo Egizio di Torino, in occasione della riapertura dei nuovi spazi nel 2015, utilizzate per installazioni itineranti in varie zone della città; inoltre, la sostituzione e messa in sicurezza dei doccioni del Castello di Fenis. La “soddisfazione” maggiore è l'ultimo importante lavoro, la ricostruzione in scala 1:1 del soffitto del Tempio di Bel di Palmira che, insieme al Toro di Nimrud e alla sala dell'archivio di Stato del Palazzo di Ebla, ha fatto parte della mostra “Rinascere dalle distruzioni”, esposta fino all'11 dicembre 2016 al Colosseo. Ad inaugurarla c'erano il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, i Ministri Gentiloni e Franceschini. La società ha lavorato per molti clienti, tra i quali: Museo Egizio di Torino; Associazione Incontro di Civiltà; Regione Autonoma Valle d'Aosta; Museo del Canopo di Villa Adriana a Tivoli; MEIS Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah - Ferrara; Fiera di Bologna; Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici di Taranto; Realizzazione dei contenuti Multimediali per il Museo Campano a Capua; Consorzio Ferrara Ricerche.

ARTE DEI CONTRARI - V.I.S.T.A. s.r.l. - stampe fotografiche, prodotti museali - FERRARA

Descrizione attività: Arte dei Contrari è un'azienda fondata nel 2006 dal fotografo ed illustratore Enrico De Lazzaro. La sede è a Ferrara nel centro storico, in via Contrari 12. E' da qui che l'azienda ha cominciato a collaborare con il bookshop del Castello Estense e successivamente con Feltrinelli e Mel Bookstore per la realizzazione di prodotti da banco di elevata qualità e realizzati interamente in Italia. Da qualche anno è fornitore di prodotti da banco anche a Roma attraverso la società Zetema, a Comacchio, Mantova e Bologna. L'elevata qualità del prodotto italiano e l'ottima sensibilità fotografica sono alla base del successo dei prodotti Arte dei Contrari. Il team giovane e versatile si rende disponibile a modellare prodotti su misura per bookshop di musei anche di piccola dimensione. "Il lavoro non ci ha mai spaventato, anzi più andiamo avanti e più siamo appassionati e motivati a crescere e far sviluppare il business dei nostri clienti."

ZENITH INGEGNERIA srl - rilievi e monitoraggi con tecniche topografiche - FERRARA

Zenith Ingegneria nasce nel 2007 come impresa spin off dell'Università degli Studi di Ferrara. La sintesi della conoscenza ad alto contenuto innovativo e tecnologico dell'Università e dell'esperienza operativa maturata dai soci in precedenti attività professionali ha permesso a Zenith Ingegneria di consolidarsi come realtà in grado di operare nel settore della geodesia, della topografia e della cartografia, applicate all'ingegneria civile, ambientale e industriale e ai Beni Culturali.

Zenith Ingegneria progetta, sviluppa e applica sistemi di rilevamento del territorio e dell'ambiente costruito, nonché di monitoraggio delle deformazioni del terreno e delle strutture, con particolare attenzione alla ricerca delle soluzioni tecnologicamente più avanzate, anche basate sull'impiego dei più moderni strumenti di misura e di elaborazione dei dati. Dispone infatti di stazioni totali ad alta precisione e di livelli digitali, di laser scanner 3D, di ricevitori GPS di ultima generazione e software per il trattamento numerico dei dati e la modellazione 3D. Realizzazioni: Rilievo laser scanning del lotto VI del "Grande progetto Pompei" (Regio VIII, Basilica, Casa dei mosaici geometrici, Casa dei Corneli, Palestra; Tempio di Iside) e delle Terme del Foro. Rilievo laser scanning della Cattedrale e del Castello Estense di Ferrara, dei monasteri di San Giorgio, di Santa Maria in Vado e di Santa Monica a Ferrara, della chiesa di Santa Maria dei Servi, di San Girolamo alla Certosa e di Santo Spirito di Ferrara, di Palazzo Gulinelli e di varie chiese delle Province di Ferrara e Bologna, del teatro Nuovo di Mirandola, nell'ambito dell'Ordinanza 120.

SUONO E IMMAGINE - sistemi audio video e illuminazione strutture - FERRARA

Da tre decenni Suono e Immagine realizza impianti di qualità e tecnicamente all'avanguardia presso prestigiose location ed in grandi eventi in Italia e all'estero.

Suono e Immagine è specializzata nella fornitura di diffusori acustici speciali, in particolare dell'installazione di SolidDrive: SolidDrive "Sound Without Speakers" è un sistema audio rivoluzionario, tecnologicamente avanzato in grado di trasformare in altoparlanti pareti in cartongesso, controsoffitti, finestre, mobili, barche e quasi tutte le superfici solide. Nessun limite per SolidDrive; può generare audio dalle superfici rigide assorbendo solamente dai 5 ai 20 watt ma può essere utilizzato anche per applicazioni ad alto rendimento con potenze fino a 100 watt. Progettisti, architetti, designer, installatori, potranno sonorizzare con un audio di alta qualità qualsiasi ambiente o oggetto con progettazioni completamente invisibili.

CERAMICA ARTISTICA GRAFFITA di Franco Mazza - creazioni in ceramica graffita - S. EGIDIO FERRARA

Nella sua bottega il Maestro Franco Mazza crea con pazienza e perizia manufatti che riecheggiano il graffito ferrarese del VX sec. Elaborazioni di ogni genere, piatti ornamentali di diverse grandezze, ciotole e centrotavola, vasi quali boccali, alberelli, fiasche (primi contenitori da trasporto bevande) etc., vengono eseguite nel rispetto del passato e un occhio al futuro con policromie affascinanti. La produzione è limitata ed è garantita dalla firma del maestro graffita in ogni pezzo nel momento della prima lavorazione della terra. Anche la passione traspira in ogni elaborato, attirando l'attenzione di questa ceramica di nicchia, praticamente sconosciuta dal grande pubblico.

PACHAMAMA di E. OCCHI - laboratorio artigiano di ceramica - BERRA (FE)

Una piccola realtà di Ferrara che nell'antica arte della ceramica ha scoperto uno spirito nuovo e fresco. Le loro creazioni sono oggetti funzionali e decorativi straripanti di figure buffe, animaletti di ogni foggia, di una natura animata dalla dolcezza di una fantasia dimenticata. Una trama di creazioni uniche per tutte le fasi di lavorazione: progettare la terra semirefrattaria, decorarla con smalti o ingobbi, cuocerla infine nei forni ad altissima temperatura (oltre 1200 °C!). Legati saldamente alla materia e alla sua manipolazione, amano trasformare il nostro mondo interiore per dar vita a creazioni gioiose ed incantate.

CONSORZIO NAVI DEL DELTA - promo commercializzazione turistica - Comacchio FERRARA

Po Delta Tourism propone un'offerta completa per vivere esperienze indimenticabili nelle oasi naturali e nei centri storici del Parco del Delta del Po. Organizzano soggiorni nelle migliori strutture della riviera e del centro storico di Comacchio, in hotel, residence, appartamenti, campeggi, villaggi turistici, bed & breakfast. Propongono escursioni in barca e in bicicletta, trekking guidati ed esperienze in canoa e barca a vela, passeggiate a cavallo e percorsi in

intermodalità barca/bicicletta, alla scoperta della natura incontaminata alla foce del Po e della ricchezza ambientale delle Valli di Comacchio. Organizzano visite guidate presso i centri storici delle città di Ferrara, Ravenna e Comacchio; percorsi guidati e di approfondimento nei musei civici della città lagunare: Museo del Delta Antico, Manifattura dei Marinati, Casa Museo Remo Brindisi. Confezionano esperienze di visita per individuali, gruppi organizzati e scolaresche, aziende interessate ad attività di team building e incentive.

ARCHE' RESTAURI SNC di SIMETTI SILVIA E C. - RESTAURO CONSERVATIVO – PARMA

Arche' Restauri snc si è costituita nel 1991 e possiede un'esperienza pluridecennale nel settore del restauro lapideo, pittorico, ligneo e dei metalli, in ambito sia nazionale che internazionale. Certificata SOA OS2A con incarichi di collaborazione e docenza presso istituzioni universitarie italiane e non, compresi corsi pratici di restauro della pietra per ICROM-UNESCO, SUPSI di Lugano e consulenze con Ministeri preposti alla Tutela del Patrimonio come Georgia, Armenia, Tunisia, Turchia, unitamente a Fondazioni operanti nel settore Beni Culturali Mondiali quali The World Monuments Fund, The Getty Conservation Institute, The Packard Humanities Institute, British School at Rome, Banca Mondiale, ecc. Realizzazioni: Palazzo Ducale di Mantova "Sala dei Cesari" e "Sala dei Falconi". Ercolano "Casa di Nettuno e Anfitrite". "Templete Mudéjar" Monastero di Guadalupe, Spagna. "Tempio di Artemide" Jerasch, Giordania. "Basilica Cattedrale di Parma". "Sagalassos" città greco-romana, Turchia. Piazza della Loggia "Automi della Torre dell'Orologio", Brescia. Siena "Palazzo Comunale", Piazza del Campo "Tempi della Concordia" repliche, Agrigento. "Chiostro del Castello di San Giorgio" Mantova.

ARKE' snc di BARATELLI & BRIANZONI - Restauro conservativo di opere d'arte - VARESE

La Società Arkè s.n.c. di Baratelli & Brianzoni svolge una attività professionale nel campo del restauro conservativo delle opere d'arte con particolare attenzione ai dipinti su tela, su tavola e murali, agli intonaci e lapidei, alla scultura lignea policroma. Il Restauro è un nuovo e ampio campo di attività specialistica che ha bisogno di esperti qualificati a tutti i livelli: da quelli della progettazione degli interventi a quelli delle tecniche di analisi, di controllo e di esecuzione. La società offre inoltre servizi nel campo delle indagini stratigrafiche e del rilievo fotografico degli edifici di interesse artistico e storico per conto di enti pubblici e privati, utilizzando metodologie d'intervento idonee, tecnologicamente avanzate e di testata efficacia. La Arkè snc, con la sua professionalità e con la sua consolidata esperienza è orgogliosa di offrire i propri servizi a tutti gli operatori di settore che volessero farne richiesta, ben conscia dell'alta missione culturale che ogni intervento di restauro e conservazione comporta. La gestione e l'organizzazione del lavoro, moderna ed efficiente, risponde alle esigenze proprie di un'impresa giovane e dinamica che si pone l'obiettivo di offrire ai propri clienti soluzioni e

realizzazioni personalizzate caratterizzate da indiscutibile valenza e garantite da un sistema di qualità aziendale certificato secondo la norma UNI EN ISO 9001:2008.

Realizzazioni: Arkè lavora presso i più importanti musei e monumenti lombardi: Certosa di Pavia, Santa Maria Delle Grazie a Milano, Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro Pavia, Duomo di Monza, Museo di Brera-Milano, Eremo di S. Caterina del Sassoballaro-Leggiuno, Santuario di Saronno, Chiesa di San Biagio del Bramante a Rossate, Basilica di San Vittore-Varese, Chiesa di Sant'Antonio alla Motta-Varese, Chiesa di San Giuseppe - Varese, Battistero di San Giovanni -Varese, Chiesa di Santa Maria Annunciata Brunello solo per citare i più significativi.

POLIGNUM - trattamento anti tarlo a microonde, restauro opere lignee - MILANO

Antitarlo a microonde: la metodologia più avanzata ed efficace per l'eliminazione degli insetti xilofagi (tarli) - Come funziona il trattamento antitarlo a microonde? La tecnologia sfrutta le proprietà delle onde elettromagnetiche, per debellare i tarli del legno senza danneggiare l'oggetto infestato. Il protocollo consiste nello scaldare il manufatto ligneo (max a 56°) facendo penetrare le microonde in profondità. In questo modo vengono eliminati uova, larve, insetti, muffe e funghi, a qualsiasi stadio vitale si trovino, portandoli alle temperature letali, stabilite dai protocolli, valutati e consolidati dalla sperimentazione effettuata presso svariati enti istituzionali come il Politecnico di Milano, il CNR IVALSA - Istituto per la valorizzazione del legno e delle specie arboree, il CNR IFAC - Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara", ISZA - Istituto Sperimentale per la Zoologia Agraria, il Politecnico di Bari o anche l'Università di Ancona. Questa tecnologia consente, quindi, di superare i limiti dei metodi che si avvalgono di prodotti chimici molto pericolosi per l'uomo e per l'ambiente e che comportano tempi di trattamento lunghi e costi elevati senza garantire un risultato finale soddisfacente. Ci sono altri nemici, non solo del legno ma anche dell'uomo, strettamente legati alla presenza di tarli: i PARASSITI dei tarli. Questi possono essere sia insetti visibili che acari e quindi non visibili a occhio nudo. Si nutrono delle larve dei tarli e non vivono solo all'interno del mobile ma escono e pungono le persone creando eruzioni cutanee di grande entità che spesso non vengono riconosciute e quindi curate in modo errato, scambiandole per patologie diverse. Con un protocollo specifico l'azienda riesce a debellare anche questo tipo di infestazione alla cui base c'è, ovviamente, anche l'eliminazione totale dei tarli.